

INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FORMATO 1

FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL

<i>Iglesia Parroquial - Agrado</i>							INMUEBLE N° 04	
BIBLIOGRAFICAS	APELLIDO	NOMBRE	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO	PAGINAS	UBICACION
	DÍAZ JORDÁN	Jenaro	Proceso Histórico de Pueblos y parroquias de la Diócesis de Garzón.	Imprenta Departamental del Huila	Neiva	1959	289 - 344	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca Departamental del Huila - Neiva • Academia Huilense de Historia del Huila
DOCUMENTALES	DOCUMENTOS	ENTIDAD	AUTOR	TITULO	AÑO	PAGINAS	UBICACION	
		ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA	Gerardo Valderrama María Marleny Chacón María Violet Vega Myriam Cristina Delgado Olga Patricia Chavarro	EL AGRADO Construcción del conocimiento del contexto local - Cátedra de Huilensidad	2007		Academia Huilense de Historia del Huila	
	PLANOS	SOPORTE	ENTIDAD		PROYECTO		AUTOR	Nº DE PLANOS
Ó	NOMBRE	OCUPACION	FECHA	EDAD	DIRECCION	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	
	Misael Perdomo	Pensionado	Diciembre de 2007	60	Carrera 3 entre calles 3 y 4	(8)8322033	No	

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO				FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:			INMUEBLE Nº 04 Hoja 1		
1. Identificación								CLASIFICACION TIPOLOGICA					
1.1. Nombres (s)	TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES							Grupo	Subgrupo		Categoría / Subcategoría		
1.2. Departamento	Huila		Código DANE		41		Arquitectónico	Arquitectura militar					
1.3. Municipio	Agrado		Código DANE		013			Arquitectura habitacional		Vivienda urbana			
1.4. Centro poblado								Arquitectura institucional					
1.5. Dirección	CALLE 6 Carrera 5 esquina		1.6. Barrio		Centro			Arquitectura religiosa					
1.7. Nº de manzana	037		1.8. Nº de predio		004			Arquitectura para el comercio					
1.9. Cédula catastral	01-0037-0004-000		1.10. matrícula inmobiliaria					Arquitectura para el transporte					
3. Origen								Obra de ingeniería					
3.1. Siglo - periodo	XIX - Republicano		3.2. Fecha		1860 - 1900			Conjunto arquitectónico					
3.3. Diseñador	Guillermo Barney (Norteamericano)							Urbano	Sector urbano				
3.4. Constructor	Jesús Martínez								Conjunto urbano				
3.5. Uso original	Culto							Arqueológico	Sitio arqueológico				
4. Ocupación actual								5. Fotografía general					
Propiedad	X	Administración		Arriendo		Comodato		Tenencia		Posesión			

4.1. Datos del propietario		4.2. Datos del ocupante	
Nombre	<i>Parroquia de las Mercedes</i>	<i>Pbro. Wilson Bolaños Parra</i>	
Cédula o NIT	<i>891180063-8</i>		
Dirección	<i>Carrera 5 N° 6-76</i>	<i>Carrera 5 N° 6-76</i>	
Municipio/Dpto.	<i>Agrado - Huila</i>	<i>Agrado - Huila</i>	
Teléfono	<i>(8) 8322063</i>	<i>(8) 8322063</i>	
Fax	<i>(8) 8322063</i>	<i>(8) 8322063</i>	
Correo electrónico	<i>No tiene</i>		
4.3. Avalúo			
Catastral	<i>No</i>		
Comercial	<i>No</i>		
Patrimonial	<i>No</i>		
6. Protección legal			
6.1. Declaratoria BIC	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Ámbito de declaratoria	Nacional <input type="checkbox"/>	Departamental <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Distrital - Municipal <input type="checkbox"/> Territorio Indígena <input type="checkbox"/>
Acto administrativo	<i>Ordenanza 025 de 1993 - Ordenanza 040 de 2001</i>		
6.2. Norma vigente	PEP <input type="checkbox"/>	POT <input type="checkbox"/>	PBOT <input type="checkbox"/> EOT <input type="checkbox"/> Reglamentación <input checked="" type="checkbox"/>
Acto administrativo	<i>Ley 397 de 1997 - Ley 1185 de 2008 - Ordenanzas 025 de 1993 y 040 de 2001</i>		
7. Observaciones		8. Responsable del inventario	
El Arquitecto norteamericano Guillermo Barney, diseñador del templo del Agrado fue el mismo diseñados r de la Catedral de Garzòn.		Entidad	<i>Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila</i>
		Diligenció	<i>Arq. Wendy Grace Cediel</i> Fecha <i>Octubre 2008</i>
		Revisó	<i>Arq. Fernando Torres Restrepo</i> Fecha <i>Noviembre 2008</i>

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						INMUEBLE N° 04			
						Hoja 2			
9. Características físicas del bien				10. Descripción física general					
9.1. Características del predio				<i>Localizado sobre la esquina sur occidental del parque principal, el templo de Nuestra Señora de las Mercedes se localiza retrocedido sobre el paramento de la manzana. Con planta rectangular consta de dos naves; la primera o principal, paralela a la calle y la segunda en la franja delimitada por la torre. Consta de capilla lateral. La torre ubicada sobre la fachada principal consta de tres cuerpos rematada en pirámide, complementan la fachada principal tres accesos en forma de arco de medio punto y un remate de forma triangular ligeramente curvado. Esta edificada con muros de ladrillo unido</i>					
Área del predio (m2)	<i>No</i>	Frente (ml)	<i>21.70</i>					Fondo (ml)	<i>56.50</i>
Área ocupada (m2)	<i>1.226 m2</i>	Área libre (m2)							
9.2. características de la construcción									
N° de pisos	<i>1</i>	Área construida	Uso actual						

1	1.226 m2	Culto	por argamasa el cual es dejado a la vista. Se destaca el exterior del templo por el trabajo de textura en sus muros conseguido mediante el uso del ladrillo en forma de franjas horizontales de igual manera el tratamiento decorativo del remate de la torre el cual asemeja la forma de ventanas. Posee acceso lateral y coro.
Área total construida	1.226 m2		

11. Fotografía de detalles



12. Observaciones

La Casa Cural es una de las pocas edificaciones de dos pisos; correspondientes a esta época que se conservan en el municipio.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE Nº 04

Código Nacional:

Hoja 3

13. Planimetrías

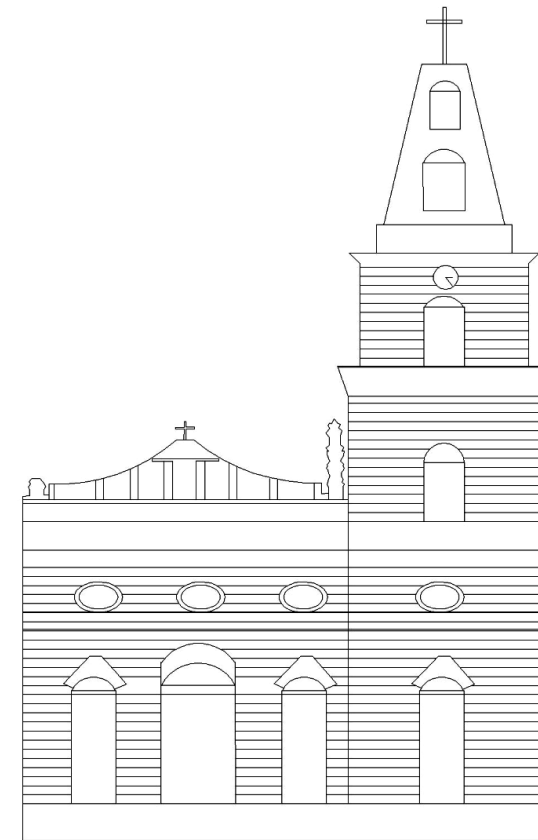
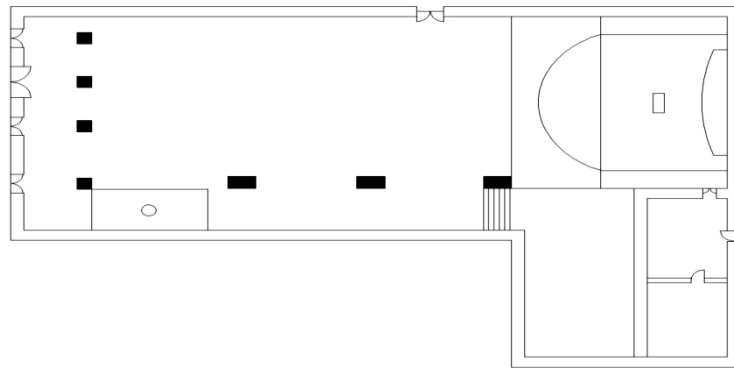
13.1 Plano de localización

13.3 Corte(s) / Fachada(s)

INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



13.2 Planta(s)



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE Nº 04

Hoja 4

14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): *El templo está edificado con muros de ladrillo cocido unido por argamasa trabajado con mucho cuidado modificando salientes para conformar texturas sobre los muros en forma de franjas horizontales. Similar tratamiento pero evocando la forma de ventanas se aplica sobre el remate piramidal de la torre hecho que hace de único con este tipo de decoración en la torre en el departamento. La torre de igual manera evidencia un notable avance técnico consistente en la construcción de un eje central a partir del cual se van formando arcos interiores que le confieren estabilidad a la estructura.*

Estado de conservación: *El templo de Nuestra Señora de Las Mercedes presenta buen estado de conservación siendo las últimas actividades de este tipo emprendidas las de pintura auspiciadas por la Secretaría de cultura y Turismo en el año 2007. Es necesario destacar la intervención inadecuada realizada en el año de 2006 consistente en lacar los ladrillos de la fachada generando un evidente deterioro visual del conjunto.*

Formales: *Tal como sucede en la catedral de Garzón, el templo del agrado atiende el estilo impuesto por el Arquitecto Barney consistente en delimitar una nave principal correspondiente a la fachada propiamente dicha a la cual se anexa otra lateral detrás de la torre buscando seguramente ampliar la capacidad del templo el cual a primera vista aparece angosto frente a los que carecen de este tratamiento formal. De igual manera utiliza con mucho acierto en los templos recursos decorativos mediante el uso creativo del mismo ladrillo a la vista evocando lenguaje propio de la arquitectura norteamericana de finales del siglo XIX.*

Autoría: *Arquitecto Guillermo Barney; norteamericano muy posiblemente fue traído para diseñar el templo de Garzón pero encontrando la coincidencia de simultaneidad de obras con Agrado se vinculo para que diseñara también el templo. No se tienen evidencias de la presencia del Arq. Barney en otros proyectos de este tipo.*

Contexto sociocultural: *El municipio del Agrado tiene como característica principal el de ser un llamado Pueblo formado principalmente por hacendados que no quisieron compartir los mismos espacios urbanos con los indígenas en el cercano Pital.*

Origen: *Actuando a nombre de todos los feligreses españoles de la parroquia de El Pital don Rafael Chavarro manifestó en el año 1818, que hacia mas de 50 años, que don Juan de Losada, uno de ellos, viendo las incomodidades que les resultaban a estos con la mezcla de vivir confundidos con los indios, les donó a media legua de este pueblo, el llano de Chimbayaco para que poblara allí. Concedida la licencia respectiva construyen una capilla de bahareque y teja de barro que por sus características muy pronto se deterioró. Iniciaron los agrados la construcción de un nuevo templo digno de la parroquia. "No sabemos con precisión en que fecha se empezó la obra ni quien le dio principio; el padre Soto dice que el templo fue iniciado por el Pbro. José María Ortiz en 1860... Hacia el año 1885 se allegaban maderas para el arme, y en 1900 se esta concluyendo; de modo que si nos atenemos a la fecha del Padre Soto se habrían gastado 40 años en la construcción de esta iglesia.*

Los planos son del arquitecto norteamericano Guillermo Barney y entre los alarifes conocimos a don Jesús Martínez que también había colaborado en la Iglesia de Garzón; el hermoso altar mayor y el altar de la capilla de la Inmaculada fueron construidos por el magnifico decorador nariñense Don Justo Peña." 1

14.2. Significación cultural

El templo del Agrado, aparte de ser un punto de referencia urbano constituye un interesante punto de referencia para entender los procesos de conformación de la identidad arquitectónica en los distintos contextos culturales del departamento y en el caso particular del Agrado, la búsqueda de expresiones arquitectónicas que por su singularidad resalten los especiales valores de una comunidad por ellos mismos considerada como diferente a las demás en el departamento.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

15. Bibliografía		8. Responsable del inventario		
1- DÍAZ JORDÁN, Jenaro. Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón. Imprenta Departamental, Neiva 1959. Pág. 287, 290.	Entidad	Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila		
	Diligenció	Arq. Wendy Grace Cediel	Fecha	Octubre 2008
	Revisó	Arq. Fernando Torres Restrepo	Fecha	Noviembre 2008